

LEZIONI DI REGIA TELEVISIVA DELLO SPORT

Teoria e tecnica del linguaggio

Corso introduttivo alla produzione sportiva
in quattro moduli didattici di 3 ore ciascuno
per aiuto registi e registi principianti dello sport

Primo modulo.

I SISTEMI DI RIPRESA

- L'esperienza diretta e l'esperienza televisiva dello sport. *Il ciclismo, la vela, la maratona, lo sci; l'automobilismo, l'atletica, il golf; gli sport di campo o di palazzetto.* Esempi di costruzione della sequenza televisiva (disegni).
- Le riprese televisive dello sport in diretta possono essere ricondotte a sistemi generali. Il sistema di ripresa come modalita' tecnico-linguistica:
 - a) sistema sequenziale, sull'asse centrale, ad estrapolazione: esempi (disegni).
 - b) sistemi principali e sistemi subordinati: esempi.
- La regia televisiva elabora un linguaggio capace di interpretare ogni situazione spazio-temporale, per discipline visibili e non visibili dallo spettatore reale, prevedibili e non prevedibili nel loro svolgimento.

SISTEMA DI RIPRESA SEQUENZIALE

- Un esempio semplice: lo sci. Posizionamento delle telecamere (tracciato pista) e organizzazione della regia (monitoria). Visione **cassetta**.
- Un altro esempio: il canottaggio. Posizionamento telecamere con piantina impianto sportivo, posizionamento camere e monitoria. Visione **cassetta**.
- Un altro esempio: la F1. Posizionamento telecamere con pianta pista e monitoria. Visione **cassetta** su giro di ricognizione e primi giri.

Secondo modulo

ELEMENTI DI REGIA TELEVISIVA

Iter cinematografico-iter televisivo

SPAZIO E TEMPO NELLA DIRETTA TELEVISIVA DELLO SPORT

- Spazio reale e inquadrature.
- Tipologie e coniugazione di inquadrature.
- Spazio reale e spazio virtuale; computer grafica
- Tempo reale e tempo televisivo
- Tempo e tecnologie televisive
- Posizionare le telecamere, le inquadrature, il tempo dell'inquadratura.
- La monitoria

DAL SISTEMA SEQUENZIALE A QUELLO AD ESTRAPOLAZIONE

- La Formula Uno: estrapolazione complessa. Organizzazione della regia ed elaborazione dei processi decisionali. Visione **cassetta**.

ELEMENTI DI PRODUZIONE TELEVISIVA

- Analisi dei fogli di produzione di un Gran Premio

LE RIPRESE IN MOVIMENTO

- Collegamenti via cavo e via radio; apparati trasmettenti e riceventi; disegni e schemi semplici di impianto.
- Copertura del ciclismo: la tappa e il Campionato del mondo.
Visione **cassetta**.
- Il sistema di ritardo

Terzo modulo

ORGANIZZAZIONE DELLA REGIA

- L'Obvan (Outside Broadcast van)
- Procedure di lavoro: dal sopralluogo alla messa in onda.

ANCORA IL SISTEMA DI RIPRESA AD ESTRAPOLAZIONE

- L'Atletica: cosa si vede dalla tribuna; esame della planimetria del campo e del programma di gara.
 - La filosofia di ripresa: *presentazione/gesto atletico/risultato*.
 - Posizionare le telecamere per le corse e i concorsi: le inquadrature fondamentali e le monitorie.
 - Impostazione dell'impianto di ripresa.
 - Visione **cassetta**
 - *L'event presentation*
-
- Ciclismo a cronometro, Sci di fondo, Discesa di canoa: tre casi analoghi di sistema ad estrapolazione.
 - Posizionamento camere, impianto, monitoria.
 - Il sistema di preavviso. Visione **cassetta**

Quarto modulo

GLI IMPIANTI SPORTIVI E LE RIPRESE TELEVISIVE

IL SISTEMA DI RIPRESA SULL'ASSE CENTRALE

- Gli sport o i giochi di squadra interpretati da totale e campo stretto
- L'algoritmo
- Esempi semplici: la pallavolo, il basket, il tennis.
- Telecamere, inquadrature e sequenze base. Visione **cassetta**.
- Un esempio complesso: il calcio. Semiologia elementare: immagini, coniugazione di immagini, racconto.
- Fonti storiche sulla ripresa della partita.
- La regia della partita: posizionamento delle telecamere allo stadio: da due a enne. Il totale di gioco.
- Il camera's discipline.
- I replay.
- Dalla cronaca allo spettacolo.
- Visione **cassetta addestramento** e partita.

Argomenti distribuiti sui quattro moduli

- La copertura base e le telecamere di arricchimento
- Tecnologie di ripresa
- Luce naturale-luce artificiale
- Riprese sonore
- Replay e high lights
- Montaggio cinematografico e stacco televisivo
- Telecronista e regista
- La regia di personalizzazione
- Televisione-Federazioni-Organizzatori-Sponsor

ATTREZZATURE DIDATTICHE

- Lavagna e gesso o fogli e pennarelli
- Lavagna luminosa
- Registratore Beta o VHS per visione cassette

MATERIALI DIDATTICI DA MOSTRARE O CONSEGNARE AGLI STUDENTI IN FOTOCOPIA

- Disegni di sequenze elementari e sistemi di ripresa
- Planimetrie di impianti sportivi: campo di atletica e programma di gare, pista di sci, pista di F.1, area per il canottaggio, campo di calcio
- Schemi di impianto elementari per riprese in movimento
- *Camera legend*, schema di monitoria
- Piani di produzione e schemi semplici di impianto
- Cassette video

TESTI DI RIFERIMENTO

Le lezioni – per contenuti e materiali grafici – fanno capo a:

Giancarlo Tomassetti, *La regia televisiva dello sport*, Audino Editore, 2003
e, per alcune parti, al sito web www.sportregiatv.it

Sono utili i Manuali di Produzione televisiva piu' semplici e aggiornati.