

Ti riassumo il camera discipline di cui abbiamo parlato in riunione relativamente alla

CAMERA REVERSE

n.7 in monitoria con lo standard C (otto camere)

Con una decisione non improvvisata, ho deciso di ridurre e specializzare il ruolo della Reverse, seguendo il criterio di assegnare il minor numero di compiti ad ogni camera.

Compito prioritario della tua camera sono **le due panchine e non il gioco**, per l'80% del tempo. Nel caso in cui le informazioni dalle panchine siano poco rilevanti, potrai autonomamente valutare di seguire l'azione sulla tua fascia per documentare il fallo. Dopo il gol io mi attendo la **reazione della panchina** e mai – come sa chiunque abbia a che fare con il linguaggio di ripresa - il protagonista in controcampo

Rispetto a tutte le altre camere, la tua svolge **una netta funzione giornalistica**, utilizzando criteri e modalità propriamente giornalistiche. In ordine:

- l'equilibrio di ripresa tra le due panchine
- l'assegnazione di un maggior tempo a quella dove si verificano dei fatti
- la momentanea preferenza di ripresa sulla panchina della squadra in attacco

Ti sarà chiaro allora che, pure nella riduzione che dovrò operare tra tutte le inquadrature offerte dalla tua camera, il criterio della correttezza giornalistica sarà ugualmente salvaguardato nella messa in onda. E non succederà (forse) che si documenti l'allontanamento dell'allenatore senza averne mostrato la ragione. Ti sarà chiaro inoltre che questa funzione di sintesi giornalistica avviene solo se c'è uno e un solo cameraman ad operarla. Se fossero due (metti con due Reverse), che vanno “casualmente” in panchina (metti, tra un'azione e l'altra) e senza conoscenza di che cosa ha fatto l'altro, non ci sarebbe nessuna sintesi ma pura casualità.

All'interno del tuo compito, ti invito a dare assoluta priorità alla **esposizione della lavagna** nel cambio dei giocatori e, solo dopo, al Primo Piano di chi entra e al suo ingresso in campo. E' specifico del gioco del calcio che il cambio dei si realizzi esponendo la lavagna, ad uso dei giocatori e della televisione (e degli off tube!): la questione non appartiene alla “interpretazione del regista”.

Prima della indispensabile lavagna, avrai segnalato lo stretching, il riscaldamento e gli accordi tra tecnico e giocatore. Nel caso di **doppio cambio**, occupati della prima lavagna, ignora l'ingresso del primo giocatore in campo (se ne occuperà il CS alto), prendi la seconda lavagna e porta il secondo giocatore in campo.

La tua posizione è la migliore per capire cosa succede nelle panchine ma anche per documentare la presenza di **personalità** in tribuna. Cercate prima del fischio d'inizio.

Ti sarò grato se con le tue osservazioni vorrai migliorare questa paginetta.

info@giancarlotomassetti.it mob. 335 202998 www.giancarlotomassetti.it