

Ti riassumo il camera discipline di cui abbiamo parlato in riunione relativamente alla

### **CAMERA ALTA IN CURVA**

n. 6 o 8 in monitoria con lo standard C (otto camere)

Una incongruenza nell'impianto di ripresa mi costringe a modificare e distorcere il ruolo della tua camera. Ti spiego il perché, me ne scuso, ma non ho altre soluzioni.

Uno dei due algoritmi fondamentali del calcio prevede che il regista disponga – a palla ferma – di tre inquadrature sullo stesso fronte: quelle dei due contendenti e quella dell'arbitro (chi ha fatto il gol, chi ha subito il gol e l'arbitro; chi ha fatto il fallo, chi ha subito il fallo e l'arbitro; ecc. ecc.). Purtroppo, sull'asse centrale del campo, dispongo solo di due camere in campo stretto e posso inquadrare solo due dei tre protagonisti: di solito resta fuori l'arbitro, regolatore del gioco.

Ti chiedo di riparare a questo danno. Come?

- occupandoti dell'arbitro con un campo stretto (modificando il ruolo della camera)
- occupandoti dell'azione di gioco ri-acquisendo il totale (con distorsione del ruolo)

Offrirai quindi una inquadratura a figura intera dell'arbitro ogni volta che deve prendere una decisione e, in particolare, quando la palla si ferma per il fallo (giustamente la linea editoriale prevede che l'ammonizione venga mostrata in diretta) o il gol (perché potrebbe non essere ritenuto valido). Se il gol è valido e l'arbitro va a centro campo, puoi andare sulle reazioni del pubblico.

Dopo il fallo dovrai recuperare rapidamente la tua funzione originaria di descrizione della manovra di gioco, regolando l'apertura dello zoom alla dimensione dell'azione. Alcuni suggerimenti. Non c'è bisogno che sul gol tu vada a “chiudere” (metteresti in difficoltà il replayista). Hai una bella opportunità sulle punizioni con barriera quando fossero sull'asse della camera: in quel caso la “foto” di tiratore-barriera-portiere (e viceversa) costituisce la migliore premessa al tiro e questa inquadratura va in diretta. Nel tiro dal corner aspetta la palla in area: in questo modo ottengo sia il movimento sulle marcature, sia il possibile gol. Non sei invece chiamato al lavoro sulle panchine, né al cambio dei giocatori o alla rimessa del portiere. E' meglio che tu offra le reazioni del pubblico.

Ricordandoti di nuovo che sei essenziale sull'arbitro, senza alcun aggravio per te, sei chiamato ad offrire una beauty shot per tutta la ripresa eccetto che per il tempo della partita giocata (dal 1° al 45° e dal 45° al 90° più gli extra time).

*Ti sarò grato se con le tue osservazioni vorrai migliorare questa paginetta.*

[info@giancarlotomassetti.it](mailto:info@giancarlotomassetti.it) mob. 335 202998 [www.giancarlotomassetti.it](http://www.giancarlotomassetti.it)