

Ti riassumo il camera discipline di cui abbiamo parlato in riunione relativamente al

TOTALE DI GIOCO

n.3 in monitoria con lo standard C (otto camere)

Per questa camera sono costretto fare un po' di letteratura e capirai il perché. Il totale è di gran lunga l'inquadratura **più importante** del sistema di ripresa. L'apertura del totale comprende l'**azione di gioco** e il **tempo dell'azione** (e questo non è chiaro a tutti). Dal punto di vista dello spazio, per ridurlo a formula, potrei dire che: il totale è "la massima apertura della inquadratura" in rapporto alla "percezione del giocatore nell'azione di gioco".

$$\text{totale} = \text{max quadro} / \text{fratto} / \text{percezione del giocatore nell'azione di gioco}$$

Si tratta solo di una formula ed è incompleta.

Da essa si ricava che la percezione visiva della partita dipende dalla qualità della definizione tecnica dell'immagine, dall'inclinazione e dalla distanza della camera dal terreno di gioco, dall'ottica, dalla luce, ecc. ecc. Questa è la parte tecnica.

Nella valutazione dell'azione di gioco, dalla formula si ricava, per es., che: il totale della *impostazione* dell'azione è diverso da quello della *risoluzione* dell'azione; il totale del rilancio del portiere è diverso da quello dello slalom del giocatore in area; il totale dell'azione sulla linea laterale vicina è diverso da quello sulla linea laterale opposta; ecc.ecc.

La formula non dice però che tutti questi ed altri fattori altro non fanno che comporre l'idea che tu hai circa la migliore visione della partita. Alla fine, l'inquadratura sarà il risultato della tua **sensibilità** alla situazione di gioco e alla sua **specificità**.

In conclusione, ti riconosco la massima libertà interpretativa ma, se è vero che le azioni sono una diversa dall'altra e si svolgono in parti diverse del campo, non posso accettare una inquadratura che non rilevi queste diversità. Ti chiedo quindi di accompagnare e interpretare l'azione con uno **zoom misurato e costante**. Quanto misurato? Quanto l'azione richiede, secondo i momenti del suo svolgimento.

Il resto è solo procedura. La camera garantisce sempre la **manovra collettiva e le sue pause**. Non stringe mai e non esce mai dal campo. Quando la palla va fuori, l'inquadratura si ferma in corrispondenza della sua rimessa. Nelle fasi pre-partita lavora in totale; durante l'allineamento stringe dal primo all'ultimo giocatore. Non si occupa delle reazioni del pubblico (salvo richiesta).

Fuori partita funge da seconda se non da prima beauty shot.

Ti sarò grato se con le tue osservazioni vorrai migliorare questa paginetta.

info@giancarlotomassetti.it mob. 335 202998 www.giancarlotomassetti.it