

Ti riassumo il camera discipline di cui abbiamo parlato in riunione relativamente alla

SEDICI METRI SN e SEDICI METRI DS
n.1 e 5 in monitoria con lo standard C (otto camere)

Come premessa ti chiedo di utilizzare la camera secondo la propria ottica. Non ti sarà richiesto di fare primi piani o campi stretti in nessuna situazione della partita e del pre-partita. Per es.: durante il riscaldamento dei giocatori, terrai la squadra e non il singolo giocatore; nell'allineamento delle squadre terrai la squadra più vicina; nel rilancio del portiere, se lo stadio lo consentirà, terrai il totale incrociato (dal portiere lontano all'ultimo giocatore) o la figura intera del portiere vicino e così via... Il portiere che rilancia è l'unico protagonista che ti viene chiesto durante la partita. La 16m DS terrà il guardalinee nell'inquadratura solo se l'azione si svolge sulla fascia laterale vicina; per quella opposta seguirà solo l'azione senza il guardalinee.

Il compito fondamentale di queste camere è la documentazione del fuori gioco.

Conosci sicuramente la regola ma ti descrivo la doppia situazione in cui ti troverai:

- quando la palla viene verso di te, stai lavorando per il fuori gioco e terrai una inquadratura dal giocatore che porta la palla al compagno più vicino alla porta;
- quando la palla va verso la porta opposta, **non** stai lavorando per il fuori gioco (che riguarda l'altra 16m) bensì per l'azione di gioco, come fossi la camera centrale, con il vantaggio di poter stringere di più. Anche in questo caso produrrà un ottimo replay. Attenzione alle situazioni sotto porta, specialmente sulle respinte del portiere!

Il secondo compito di questa camera è di documentare le reazioni del pubblico.

Il pubblico va scelto per "colore" di squadra e per vivacità (quantunque il "gelo" del pubblico di casa che sta perdendo è interessante quanto il suo entusiasmo quando la squadra vince). Prima del calcio d'inizio studia il pubblico, i gruppi, la posizione di quello ospite. Quando proporrai il pubblico? Quando non sei impegnato nel fuori gioco o nell'azione di gioco. In particolare, l'"atmosfera" dello stadio che ci viene richiesto in scaletta (gruppi, striscioni non offensivi e manifestazioni di tifo in genere) è compito tuo. Ho bisogno del pubblico dopo il gol o l'azione rilevante, nella sostituzione dei giocatori, nelle decisioni dell'arbitro e ogni volta che si fa sentire.

Abbiamo parlato del rilancio del portiere; un'altra situazione in cui la 16m a favore può **andare in diretta** è prima del corner e, in talune circostanze, prima della punizione: la situazione in area è molto più chiara con la tua camera che con la main.

Non dimenticare, inoltre, che 4 volte su 5 il tuo è il primo replay dopo il gol.

Ti sarò grato se con le tue osservazioni vorrai migliorare questa paginetta.

info@giancarlotomassetti.it mob. 335 202998 www.giancarlotomassetti.it